

---

## Méthode verbo-tonale : niveau 2

---

Viviane LE CALVEZ, Orthophoniste

Nombre de participants : 20 personnes

### Public concerné :

- être titulaire du Certificat de Capacité en Orthophonie ou de tout titre admis en équivalence
- stagiaire ayant participé à la formation « Méthode verbo-tonale : niveau 1 »



### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- ✓ Comprendre l'importance de l'éducation auditive dans sa pratique professionnelle quel que soit le trouble de la parole
- ✓ Comprendre le fonctionnement du rythme musical et son rôle dans la MVT
- ✓ Apprendre des comptines de rythme musical (mise en situation)
- ✓ Elaborer et animer des séances en groupe ou en individuel en rythme musical
- ✓ Savoir illustrer des comptines de rythme musical à l'aide du graphisme phonétique
- ✓ Identifier les procédés de la Méthode Verbo Tonale pour les adapter à chaque pathologie de la parole et du langage
- ✓ Réviser et maîtriser les mouvements optimaux de chaque phonème du français pour illustrer des mots et des phrases



### MOYENS PEDAGOGIQUES et TECHNIQUES :

Apports théoriques, mises en situation pratiques, activités rythmiques et motricité, présentation et analyse de documents vidéo, remise de documents à photocopier pour chaque stagiaire ainsi que le PPT imprimé avec prise de notes.

**Pour les exercices pratiques :** prévoir une tenue souple (pantalon) et une paire de chaussettes. Si besoin un tapis de yoga selon la salle prévue.



### PROGRAMME

#### PREMIER JOUR - Matin : 9H00 - 12H30

- Points sur les connaissances des stagiaires
- Rappel généralités pour situer le RM au sein de la méthode et préciser ses particularités en fonction de la langue française
- Travail d'écoute et de reproduction vocale et rythmique
- Comprendre le lien existant entre le mouvement optimal corporel des phonèmes et celui adapté au rythme musical

#### PREMIER JOUR - Après-midi : 13H30 - 17H00

- Maîtriser le mouvement de base des différentes structures rythmiques nécessaires au rythme des mots du français
- Comprendre l'importance des paramètres prosodiques pour l'intelligibilité de la parole
- Maîtriser les différents paramètres prosodiques (durée, hauteur, pause, tempo) en voix chantée
- Voir l'application des thèmes travaillés précédemment auprès de patients en groupe et/ou en

individuel

## DEUXIEME JOUR – Matin : 9H00 – 12H30

- Faire le point sur les thèmes abordés
- Révisions des thèmes abordés précédemment
- Mise en application des acquis rythmiques et prosodiques à partir de comptines syllabiques répertoriées par phonème et apprentissage de toutes ces comptines
- Savoir illustrer des comptines syllabiques de rythme musical à des fins de mémorisation pour les patients en difficultés

## DEUXIEME JOUR – Après-midi : 13H30 – 17H00

- Jeux phoniques : leur fonctionnement et leur utilité
- Création de jeux phoniques par les stagiaires
- Savoir transformer les comptines syllabiques non signifiantes en comptines signifiantes
- Savoir mener une séance à partir d'une phrase
- Comment choisir sa comptine de base et travailler le rythme et la prosodie de la phrase choisie
- Voir l'application des thèmes travaillés précédemment auprès de patients en groupe et/ou en individuel
- Retour des participants



**Dates :** 5 et 6 décembre 2024



**Horaires :** 9H00–12H30 / 13H30 – 17H00



**Lieu:** Hôtel Holiday Inn- 59 BD François Mitterrand- 63000 CLERMONT- FERRAND



**Tarif sous format FIF-PL :** 350 €

**Tarif sous format DPC :** 532 €

Formation susceptible d'être éligible au FIF-PL  
Formation permettant de satisfaire à l'obligation de DPC, sous réserve d'acceptation par l'ANDPC.

 [Vers menu principal](#)