

CATALOGUE DES FORMATIONS 2024



Septembre 2023

Chers/chères collègues

Et voilà une nouvelle année riche en formations qui s'annonce. Toujours dans un souci de répondre au mieux à vos attentes (taux de satisfaction en 2022 frôlant les 4,7/5), nous vous proposons un catalogue varié. En espérant vous voir nombreux et nombreuses en 2024 (taux de remplissage à 64%). Bonne lecture !!

Cette année encore, Fora reverse un euro par inscription à Orthophonistes du Monde (OdM) pour permettre à cette association reconnue d'intérêt général de pérenniser ses actions humanitaires.

L'équipe de la FORA

Contacts FORA

04.73.84.46.65 ou formation.ora@gmail.com

Responsable handicap : Amélie Malbec-Petitjean

Responsable des formations FIF-PL : Peggy Bruyand

Responsable des formations DPC : Marie-Pierre Berthon-Dufour

Responsable du lieu de formation : Amélie Malbec-Petitjean

Responsable juridique : Valérie Lavest

Responsables communication : Peggy Bruyand/ Charlotte Ollagnon

Représentante permanente : Amélie Malbec-Petitjean

Responsables secrétariat : Charlotte Ollagnon/ Amélie Malbec-Petitjean

« 3 notes, 8 étapes : rééduquer la voix en chansons »

Une méthode orthophonique de prise en charge des pathologies vocales

Stéphanie PERRIERE et Joana REVIS, Orthophonistes

Nombre de participants : 20 personnes par journée de formation

Public concerné :

- être titulaire du Certificat de Capacité en Orthophonie ou de tout titre admis en équivalence



OBJECTIFS GENERAUX

La méthode « 3 notes et 8 étapes » faisant l'objet de l'action de formation cible deux objectifs.

Le premier vise une formalisation structurée en 8 étapes des différents axes de travail rééducatif classiquement proposés pour la réhabilitation vocale des patients dysphoniques dans leur utilisation quotidienne de la voix parlée. Pour ce faire, nous proposons de mettre en lien la physiologie du geste vocal, l'éducation thérapeutique du patient et les exercices de chacune des 8 étapes. Cette structuration est évaluée au fil de la rééducation à l'aide d'un tableau de progression précis et défini dans le temps. Les pathologies concernées sont les dysphonies dysfonctionnelles dont le forçage vocal est soit à l'origine de la lésion (nodules, polypes, oedèmes de Reinke) soit consécutif à la lésion (kystes, sulcus, vergetures, séquelles chirurgicales), mais également les dysphonies d'origine neurologique (paralysies laryngées, dysarthries, dysphonies spasmodiques).

L'originalité de notre démarche est de passer par le chant qui favorise intuitivement l'efficacité vocale de par l'aspect ludique de la prise en charge et sa facilité d'application pratique au quotidien. La formation a donc pour second objectif l'acquisition et l'automatisation d'un geste vocal sain à travers la pratique des exercices de rééducation en chansons. On chante toujours mieux qu'on ne parle (du moins en ce qui concerne les dysphoniques). L'efficacité du geste est donc meilleure ce qui induit davantage de confort et davantage de plaisir à utiliser la voix. Le chant est utilisé comme un outil qui permet d'amener le patient à parler juste.



MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES FOURNIS

- Support power-point
- Outils d'éducation thérapeutique sous forme d'analogies et d'exemples
- Plus de 50 exercices présentés au cours de la formation, expliqués sous l'angles physio-pathologiques, illustrés et pratiqués avec les stagiaires en groupe ou en individuel.
- La VOXBOX contenant les différents outils pratiques nécessaires à la réalisation des exercices (pailles, gobelets, plumes...)
- Le CAHIER DU PARTICIPANT : un livret couleur imprimé, relié, reprenant les grandes lignes de la formation et servant de support pratique.
- L'accès aux 400 karaokés téléchargés
- Un VOXBALL
- L'accès au VOXDRIVE contenant :
 - L'orthoplaylist
 - La feuille de route du patient
 - La brochure 8 étapes

- Le petit traité de confort vocal
- Le réveil vocal en 8 étapes
- Les massages vocaux
- Le spa vocal
- Le Voxflyer « petit guide anti-reflux »



PROGRAMME DE LA JOURNEE

9H-10H30

Étape 1 : POSTURE DYNAMIQUE

- Physiologie et rééducation de la posture par le biais du Voxball

Étape 2 : SOUTIEN ET APPUI

- Physiologie et rééducation du souffle phonatoire
- Chronologie posturale adaptée avec et sans VoxBall.
- Orthoplaylist spéciale «longueur de rhèses ».

10h30-10h45 : PAUSE

10h45-12h30

Étape 3 : VIBRATION DOUCE

- Physiologie et rééducation de la vibration cordale
- Gestion de l'attaque et du niveau d'accolement par la pratique de mélodies à la paille (eau et air).

Étape 4 : VOIX RESONANTE

- Physiologie et rééducation de la résonance vocale.
- Différents outils de réverbération sonore.
- Travail vocalique.
- Orthoplaylist spéciale « résonance ».

12h30-14h : PAUSE DEJEUNER

14h-15h30

Étape 5 : DISSOCIATION DES ARTICULATEURS

- Physiologie et rééducation des articulateurs.
- Techniques de dissociation et de mobilisation.
- Travail consonnantique.
- Orthoplaylist spéciale « articulateurs ».

Étape 6 : SOUPLESSE MELODIQUE

- Physiologie et rééducation des mécanismes vocaux et de l'étendue.
- Gestion des différents mécanismes.
- Choix d'une hauteur tonale confortable.
- Orthoplaylist spéciale « mécanismes ».

15h30-15h45 : PAUSE

15h45-18h

Étape 7 : PUISSANCE ET VOLUME

- Physiologie et rééducation de l'intensité vocale.
- Voix d'appel et twang.
- Gestion du bruit de fonds.
- Orthoplaylist spéciale « puissance ».

Étape 8 : APPLICATION A LA VOIX PARLEE

- Alternances de production.
- Moyens d'application au quotidien : check-list personnalisée, tableau de progression, utilisation.



Dates : 13 décembre **OU** 14 décembre 2024



Horaires : 9H00 – 12H30 / 14H00 – 18H00



Lieu: Hôtel Holiday Inn- 59 BD François Mitterrand- 63000 CLERMONT-FERRAND



Tarif sous format FIF-PL : 235 €

Formation susceptible d'être éligible au FIF-PL

 [Vers menu principal](#)