



# ÉCRIRE ? ÉCRIRE... ÉCRIRE !

© Jamin / Adobe Stock

**Frédérique Brin-Henry**, vice-présidente chargée de l'identité professionnelle et de la recherche et **Claire Sainson**, membre de la commission accès à la vie professionnelle

*Tout comme les autres professionnels avec lesquels nous travaillons, nous nous plaignons parfois du manque de publications rédigées par les orthophonistes.*

**N**ous manquons cruellement de publications et d'écrits fondamentaux ou appliqués. Il s'agit d'écrits concernant la pratique clinique, les récits d'expérience, des réflexions et des constatations. Ce

sont également des articles ou des ouvrages relatifs aux données scientifiques utiles en orthophonie et des modèles théoriques. En effet, toute publication peut être considérée comme un outil de valorisation, de dissémination et de diffusion de réflexions et pratiques cliniques ou de recherche.

Dans un article précédent, nous avons pu balayer<sup>(1)</sup> les différents canaux de publication accessibles aux orthophonistes.

Dans celui-ci, nous souhaitons aborder certains principes de la rédaction professionnelle et scientifique qui pourraient

vous inciter à vous lancer dans cette aventure.

## **Les orthophonistes ont toutes les compétences scripturales nécessaires**

N'oublions pas que les compétences de rédaction des orthophonistes sont déjà largement travaillées au cours de la formation initiale<sup>(2)</sup>. Les étudiant·es sont sollicité·es pour la rédaction de synthèses théoriques, de résumés, d'exposés mais aussi de comptes rendus lors des stages. L'exercice de rédaction du mémoire est

(1) L'Orthophoniste N°411, p.20

(2) Cook, K., Tillard, G., Wyles, C., Gerhard, D., Ormond, T., & McAuliffe, M. (2019). Assessing and developing the written reflective practice skills of speech-language pathology students. *International journal of speech-language pathology*, 21(1), 46-55



également crucial pour la validation de nos compétences et du certificat de compétences d'orthophoniste.

Une fois le diplôme en poche et l'exercice débuté, la rédaction conventionnelle des comptes rendus de bilan orthophonique<sup>(3)</sup> est un exercice régulier, parfois chronophage, mais toujours contributif. Cette étape permet un vrai travail de réflexion hypothético-déductive duquel découlent des conclusions ouvrant, dans le respect du lien établi avec le patient, sur des objectifs thérapeutiques clairs et rigoureux.

Nous produisons également parfois des documents pour nos patients (résumés, descriptions) soit dans le cadre d'un exercice individuel ou bien au sein par exemple d'associations de prévention.

En résumé, l'écrit professionnel, scientifique ou de vulgarisation fait partie intégrante de l'exercice de l'orthophonie.



“ Lorsque vous souhaitez la publication d'un article dans une revue, son choix est déterminé par vos objectifs de publication. Qu'il s'agisse d'un simple partage d'expérience ou de la recherche d'une assise pour votre profil de publiant, vous aurez soin de sélectionner la revue la plus appropriée à votre sujet et votre objectif de diffusion.

### S'entraîner à écrire

Le premier principe à rappeler est que l'écriture professionnelle et scientifique est tributaire d'un apprentissage spécifique explicite. L'acquisition des compétences qui y sont associées est très sensible à l'entraînement. Un des conseils primordiaux est donc de se lancer dans l'exercice d'écriture, quelle que soit sa forme, et sur tout support !

La progression des écrits, en niveau d'existence, permet à chacun d'évoluer à son rythme : de la rédaction de petits posts sur les réseaux sociaux, à la création d'articles de blog afin de partager des recueils d'expérience ou des réflexions sur des prises en soin ou des formations, jusqu'à l'article professionnel ou scientifique.

Tous ces documents et productions d'écrits contribuent à une meilleure visibilité de la profession, et à des échanges fructueux entre professionnels et scientifiques, à condition de respecter les règles éthiques et déontologiques habituelles.

### Quelques règles de base pour une lisibilité du document<sup>(4)</sup>

- Écrire, écrire et écrire très régulièrement.
- Déterminer ce que vous voulez faire passer comme message, au moyen d'un diagramme, de quelques notes prises à la volée, voire d'une carte conceptuelle.
- Déterminer le support qui accueillera votre écrit (virtuel ou non).
- Respecter la confidentialité des données personnelles<sup>(5)</sup> (notamment de vos patients).
- Privilégier les phrases de moins de 30 mots, simples, précises, sobres, rigoureuses, essentiellement au passé composé ou au temps présent.
- Se limiter à une seule idée par phrase.
- Éviter les répétitions de mots sauf pour les mots clés.
- Utiliser des termes consensuels, pas de sentiments ni d'affects sauf si c'est l'objet de votre narration !

(3) Journal officiel du 27 février 2003 texte n° 27 (avenant 4 à la convention)

(4) <https://www.redactionmedicale.fr/2021/06/dix-regles-simples-pour-structurer-un-article-de-recherche>

(5) en conformité avec le Règlement général de protection des données en vigueur en Europe.



- Écrire puis relire, faire relire par un tiers (même profane !) afin de corriger les coquilles qui se seraient glissées et d'avoir un retour sur la clarté du texte.

### Écrire pour une revue

Lorsque vous souhaitez la publication d'un article dans une revue, son choix est déterminé par vos objectifs de publication. Qu'il s'agisse d'un simple partage d'expérience ou de la recherche d'une assise pour votre profil de publiant, vous aurez soin de sélectionner la revue la plus appropriée à votre sujet et votre objectif de diffusion.

Il faut différencier les écrits empiriques permettant de faire part d'une expérience clinique ou de réflexions à partager par exemple dans notre revue *L'Orthophoniste*<sup>(6)</sup>, des articles scientifiques qui exigent un format et des références théoriques explicites. Sur le plan de la forme, vous pourrez vous appuyer sur ce qui est déjà paru, le style et la struc-

ture rédactionnelle peuvent varier d'une revue à l'autre. Les revues mettent à disposition des consignes de soumission et des normes rédactionnelles (instructions ou recommandations) qui permettent d'ajuster son article<sup>(7)</sup>. N'hésitez pas à vous lancer auprès de revues que vous avez l'habitude de lire !

La renommée de la revue est aussi déterminée par la présence (ou non) d'un comité de lecture par lequel votre article pourra être évalué. Ce procédé d'évaluation de l'article par des pairs, ou *reviewing*, est relatif au processus d'édition. Il consiste en une relecture de l'article par au moins deux experts dans votre domaine, qui rédigent un avis argumenté sur le fond comme sur la forme. Même si votre article n'est pas publié, ce processus de relecture d'une production écrite permet de réajuster le contenu d'un article et toujours d'évoluer ! Les remarques, quoique parfois difficiles à admettre, sont toujours utiles pour améliorer son style et l'article. Il est bien entendu toujours possible de s'orienter au choix vers une revue avec ou sans *reviewing*.

“ Le choix de la revue dans laquelle vous souhaitez publier est donc important ! Il n'est pas rare cependant que s'écoulent de nombreux mois avant la publication de l'article, soyez patients et persistants. ”

Enfin, la notion d'impact (ou *Impact Factor* (IF) est un concept clé assez arbitraire, qui rend compte du nombre de fois où le contenu de la revue est cité par l'ensemble des revues référencées dans le *Web of Science*<sup>(8)</sup>. Chaque revue référencée a donc un *Impact Factor* différent.

Le choix de la revue dans laquelle vous souhaitez publier est donc important ! Il n'est pas rare cependant que s'écoulent de nombreux mois avant la publication de l'article, soyez patients et persistants.

En conclusion, les orthophonistes sont les mieux placées pour tracer et documenter leurs pratiques, leurs modèles théoriques et les résultats de leurs recherches et réflexions. Nous avons les compétences nécessaires, c'est la pratique scripturale qui permet de démystifier l'illusion d'un compte-rendu ou d'un article parfait. Faites-vous confiance et osez ! Quel que soit votre niveau de connaissance vous pouvez écrire, du blog à l'article scientifique !

(6) pour soumettre un article ou un dossier dans notre revue, merci de contacter [redaction@orthoedition.com](mailto:redaction@orthoedition.com)

(7) <https://www.redactionmedicale.fr/2021/06/dix-regles-simples-pour-structurer-un-article-de-recherche>

(8) <https://www.cairn.info/revue-recherche-en-soins-infirmiers-2010-1-page-149.htm>